

Une architecture entre Moyen Âge et Renaissance

Extérieurs du château

A partir de 1465, Louis XI ordonne la construction d'un «château neuf» à son fidèle secrétaire, Jean Bourré. Il est la résidence seigneuriale idéale combinant ostentation et recherche du confort.

1. Un château fort, symbole de l'autorité royale (côté ville)

La façade extérieure présente un aspect traditionnel de forteresse médiévale. Cependant, sa fonction n'est pas défensive mais symbolique.

Au XVe siècle, l'usage de l'artillerie se développe (canons...), or le château n'est pas adapté à ces nouvelles armes.

Sur le chemin de ronde (1), on trouve des archères (2) (pour le tir de flèches) inopérantes puisqu'aucun espace pour le tireur n'est ménagé.

Les mâchicoulis (3), (galerie formant surplomb au sommet des murs et percée d'ouvertures dans son sol, permettant le tir de projectiles sur les assaillants), sont désormais obsolètes et participent avant tout au décor (ici motif de trilobe entre les consoles).

Le chemin de ronde du Château de Langeais est donc un élément d'apparat.

Le pont-levis (4), les tours et la façade très haute semblent indiquer l'inaccessibilité de l'édifice, mais ne pouvaient pas résister à de puissantes attaques d'artillerie (canons, couleuvrines...). Pour cela, il aurait fallu un édifice aux murs beaucoup plus épais et plus bas.



Ces éléments caractéristiques du château fort sont des signes de pouvoir dans l'imaginaire collectif de cette fin du XVe siècle.

Plus le château a de tours, plus ses murs sont hauts, plus le personnage qui l'habite est censé être puissant et d'un haut lignage.

2. Un château de plaisance (côté cour)

La façade sur cour, bien qu'austère et encore médiévale, révèle un tout autre visage que la façade sur ville et annonce la Renaissance.

Qu'est-ce qui appartient à l'esthétique médiévale ?

- la **verticalité**, accentuée par les lucarnes hautes au niveau des toits et les tourelles d'escalier.
- le **décor** : culs de lampe sculptés de feuillages (feuilles de vigne, de chêne, de chou frisé) et peuplés d'animaux (escargots...), caractéristiques de l'art du Moyen Âge (voir les marges des manuscrits).
- les **tourelles** abritant les **escaliers en vis**.



Qu'est-ce qui révèle la recherche d'une nouvelle esthétique?

- les **nombreuses fenêtres** : on recherche la lumière et l'ouverture sur les jardins.
- la recherche de **régularité**, et un **certain sens du rythme** (scansion de la façade par les fenêtres).

Le château est ainsi considéré comme étant de « transition » entre le modèle de la forteresse et le modèle de la résidence, entre le Moyen Âge et la Renaissance.

Introduction à la Renaissance

Le terme « Renaissance » est un mot générique donné à **un mouvement né en Italie au XIVe siècle qui redécouvre et se réapproprie les pensées et les formes artistiques de l'Antiquité gréco-romaine**.

Charles VIII découvre ce mouvement lors des Guerres d'Italie (1495-1497) et ramène en France des artistes.

A partir de ce moment, une fusion entre la tradition de bâtir française et l'art venu d'Italie s'opère.

La structure des bâtiments (verticalité, tourelles, lucarnes hautes, toitures pentues...) **demeure typiquement française ; mais les décors vont changer** : aux motifs anguleux tels les flammes et les feuillages, on va préférer les motifs venus d'Italie (candélabres, coquilles, rinceaux, colonnes ou pilastres cannelés). L'élan vertical est tempéré par des moulures horizontales courant le long des façades. Les escaliers sont le plus souvent à rampe droite et intégrés dans le corps de bâtiment (et non plus en façade dans les tours). En Touraine, les exemples les plus caractéristiques sont les châteaux d'Azay-le-Rideau et de Chenonceau.