

Proposition de parcours de découverte
CYCLE II –DOCUMENT PROFESSEUR

VISITE DU CHATEAU DE LANGEAIS

Élaboré par : Jean-Noël Dupé, professeur des écoles

Françoise Gauthier, professeur des écoles

Et le service éducatif du château de Langeais : Sylvie Poudroux

Claire Meignen

COMPETENCES GENERALES	COMPETENCES SPECIFIQUES	ACTIVITES
<p>Dans le domaine de l'espace</p> <p><i>Être capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - se repérer dans son environnement proche, s'orienter, se déplacer, - commencer à représenter l'environnement proche, - décrire oralement et localiser les différents éléments d'un espace organisé, - lire en comprenant la description d'un paysage, d'un environnement, - repérer les éléments étudiés sur des photographies prises de différents points de vue, sur des plans, - savoir retrouver le rôle de l'homme dans la transformation d'un paysage, - situer le milieu étudié sur une carte simple. <p>Dans le domaine du temps</p> <p><i>Etre capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer le passé récent du passé plus éloigné, - identifier une information relative au passé en la situant dans une suite chronologique, - être curieux des traces du passé et les questionner pour les interpréter avec l'aide du maître. 	<p>Prendre conscience des réalités du passé</p> <ul style="list-style-type: none"> - être capable de comparer des photos ou des cartes postales d'un même lieu à différentes époques, - repérer l'influence de l'homme dans la transformation du paysage - distinguer le passé récent du passé plus ancien, - être curieux des traces du passé, - être capable de situer quelques monuments de son environnement proche appartenant au passé. 	<p>La visite du château de Langeais</p> <p><u>Préparer la sortie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - situer Langeais, sur une carte simple, par rapport à la Loire, - situer le château dans Langeais (colorier sur le plan), - aborder la vie dans un château fort à partir d'un album ou d'un conte. <p><u>La visite</u></p> <p>1) extérieure : s'arrêter devant le château, observer et décrire : des tours, des gros murs, des remparts un pont-levis : pourquoi ? (ouverture) des mâchicoulis, des cheminées, des toits pointus les matériaux : pierre, ardoise, bois.</p> <p>Qui habitait ce château ?</p> <p>2) intérieure</p> <p><u>la cour</u> : observation château / donjon comparaison : les restes d'un château plus ancien, en ruine.</p> <p><u>le logis</u></p>

Thèmes privilégiés : les meubles, les tapisseries, les costumes

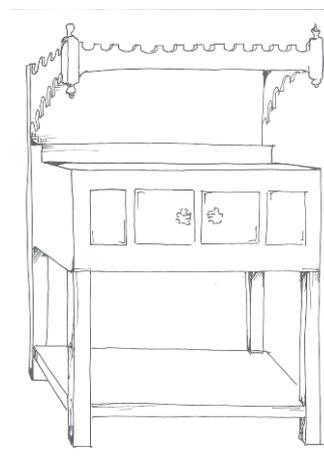
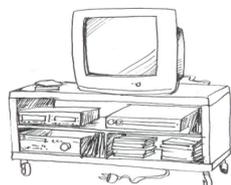
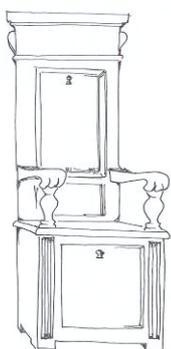
Dans chaque salle, les différents éléments observés seront comparés avec des éléments actuels. On privilégiera le jeu de questions / réponses.

Les salles 3, 4, 5, 7, 8 sont retenues pour le travail.

SALON DES MILLE FLEURS (SALLE 3)

Observation des meubles.

Voici un dessin des meubles que tu trouves dans cette salle. Il y a trois intrus, entoure-les.



SALLE DE LA DEVISE (SALLE 4)

Observation du pavement. (ce travail peut également être proposé en salle 5),

Description des motifs (**fleur de lis : emblème de la royauté française ; queue d'hermine : symbole de la Bretagne**)

Quels sont les matériaux utilisés ? Entoure la réponse qui te paraît être la bonne

Dalle de plastique

bois

aluminium

terre cuite

Décalque les différents motifs : le chevalier et/ou la fleur de lis et / ou la queue d'hermine. (Suivant la rapidité des élèves)

SALLE DU BANQUET (SALLE 5)

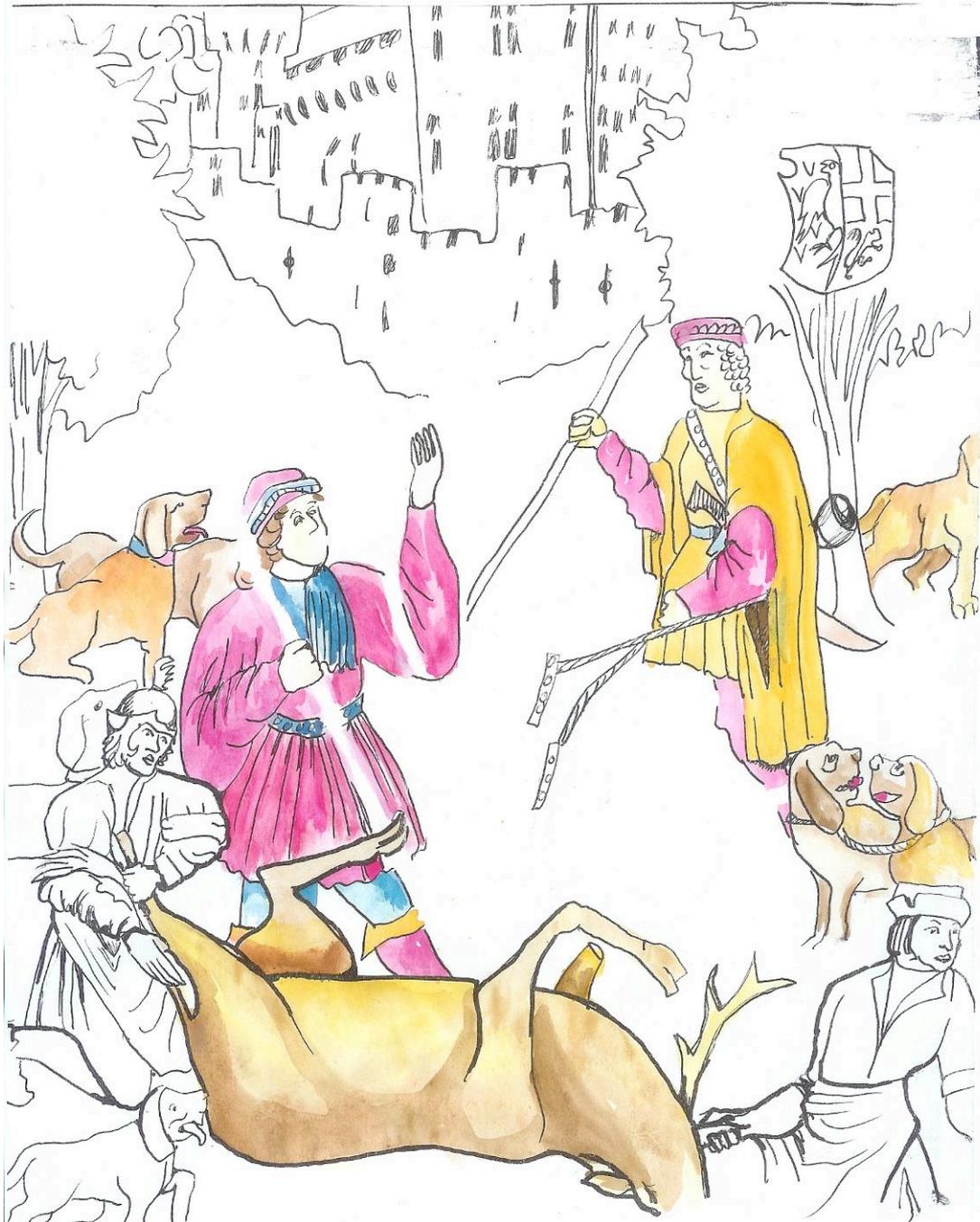
❶ Observation du mode de chauffage : Où pouvait-on faire du feu ?
Dans la cheminée.

Observation de la cheminée : Observe la partie supérieure : à quoi te fait-elle penser ?
Le décor sculpté représente un château fort, avec son chemin de ronde, ses mâchicoulis et des personnages apparaissent aux créneaux.

Observation des tapisseries : A quoi servent-elles ? Que racontent-elles ?

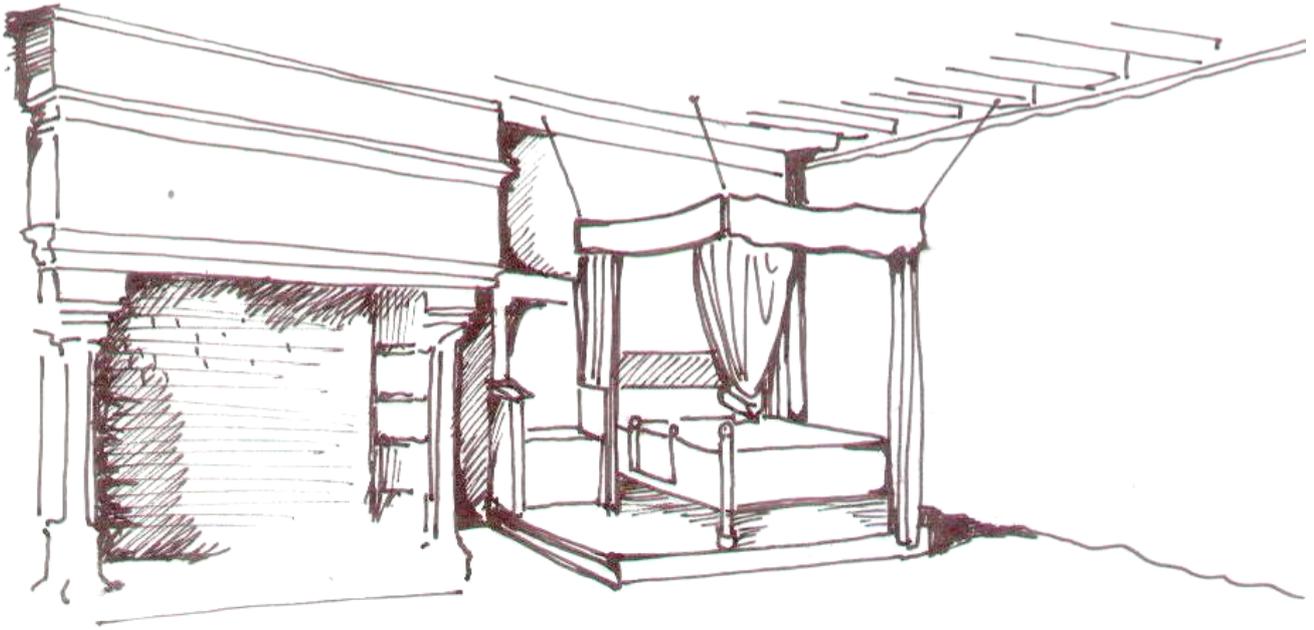
Les tapisseries isolent des murs froids et retiennent la chaleur produite par la cheminée. Elles décorent aussi. Dans cette salle, trois tapisseries racontent **la chasse au cerf**. La première tapisserie (à gauche en entrant) montre **la mort du cerf** (il est tué à la dague). La deuxième (à droite) représente **la Curée**, où l'on donne les viscères de l'animal à la meute de chiens en récompense. Dans un troisième temps, on peut voir **l'Hommage du pied** (près de la fenêtre) : un des chasseurs offre un pied de cerf au seigneur en signe d'hommage.

❷ Sur le dessin qui représente « la mort du cerf », il manque des détails.
Retrouve-les et dessine-les (page suivante)



CHAMBRE DE RETRAIT (SALLE 7)

Sur le dessin, colorie ce qui protège le lit du froid.



Les éléments qui protègent le lit du froid sont : le ciel (ou « dais ») (partie supérieure retenue ici par des cordes aux poutres du plafond), les rideaux et l'estrade en bois sur laquelle repose le lit.

SALLE DU MARIAGE (SALLE 8)

Observation de la scène et des costumes après la représentation.

- 1- Sur le dessin, entoure ou colorie le roi et la reine (Anne de Bretagne).
- 2- Après avoir écouté la bande sonore et en observant les costumes, peux-tu dire en quelle saison s'est déroulé le mariage ?
Il s'est déroulé en hiver.
- 3- Quel âge a la reine ?
14 ans.

