

PARCOURS N°1

LA VIE QUOTIDIENNE DANS UN CHATEAU AU XVE SIECLE

Dans ce parcours, tu vas suivre un seigneur du XV^{ième} siècle qui aurait pu séjourner au château. Tu découvriras son quotidien, ses goûts, ses habitudes et le décor qui témoigne de ses rêves et de ses souhaits.

Sur le site de Langeais, deux châteaux se font face : les vestiges de la forteresse de l'an Mil et le château royal du XVe siècle. Ce château du XVe siècle est à la fois une place forte et un lieu de résidence pour un gouverneur ou le roi.

Salon des boiseries peintes (salle 2)

Au Moyen Âge, les seigneurs vivaient de manière itinérante, d'un château à l'autre. Leurs meubles les accompagnaient à chaque déplacement.

1- Le seigneur est de passage : trouve ses bagages.

Nomme-les :

2- Que pouvait-il mettre à l'intérieur ?

Salon des Mille fleurs (salle 3)

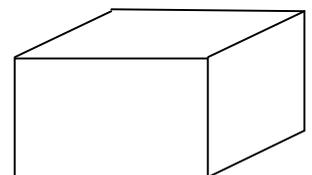
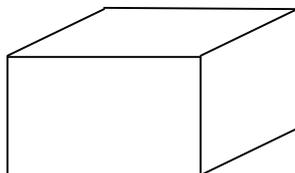
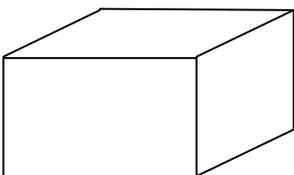
1- Observe le système de fermeture et le blindage du coffre-fort :

Entoure dans la liste ci-dessous les objets qu'il pouvait contenir :

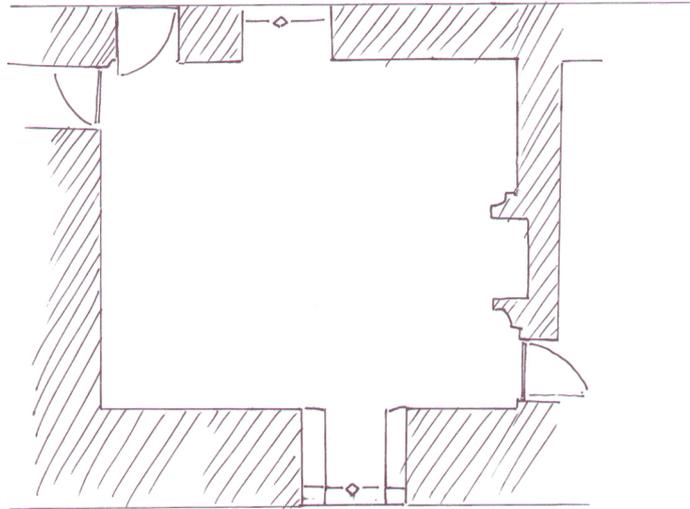
- | | |
|--------------------|------------------------|
| - Livres | - manuscrits enluminés |
| - objets en or | - chausses |
| - hauts-de-chausse | - pierres précieuses |
| - monnaie d'or | - chapeaux |

Dans cette salle, tu découvres différents meubles qui servaient aux seigneurs dans leur vie quotidienne. Ces meubles ont tous un point commun : le coffre (forme d'un parallélépipède). À partir du coffre, on avait conçu d'autres meubles.

2- Complète les pavés ci-dessous pour dessiner trois meubles de cette pièce.



3- Le seigneur va recevoir ses invités : où s'assoit-il ? Complète le plan (ci-dessous) en indiquant la place du siège.



4- La chaire (siège près de la fenêtre) avait trois fonctions : trouve-les (tu peux t'aider des fiches de visite).

5- Le siège ployant que tu vois dans cette salle était pratique. Pourquoi ?

Salle de la devise (salle 4)

La vie quotidienne est parfois ponctuée d'événements particuliers. Jacques Siegfried (propriétaire du château à la fin du XIX^e siècle) a restauré et remeublé cette pièce de manière à rappeler un événement ayant marqué l'histoire du château : le mariage d'Anne de Bretagne et de Charles VIII. On trouvera sur les murs et les meubles de cette salle des emblèmes et des devises qui permettent d'identifier ces personnages.

Écris deux devises ou dessine deux emblèmes présents dans cette salle. Écris sous chaque relevé le nom des personnes correspondant à la devise ou à l'emblème.

Emblème ou devise n°1
Nom de la personne :

Emblème ou devise n°2
Nom de la personne :

Salle du banquet (salle 5)

Cette salle était l'endroit où l'autorité du seigneur s'exerçait : il recevait ses hôtes, donnait des ordres, percevait des taxes ou rendait la justice. C'était aussi la salle des réceptions et des banquets.

1- Des gardes surveillent encore le château !

Dis où ils se trouvent.

2- Après avoir observé la grande table de banquet, dessus et surtout dessous, entoure les phrases qui correspondent à ce que tu vois :

- les tables sont démontables
- on peut assembler les planches entre elles
- les tréteaux sont fixés au sol

3- Déduis-en l'origine de l'expression :

« Dresser la table » : _____

Avant le repas, un officier de bouche goûtait les mets afin de s'assurer que ceux-ci n'étaient pas empoisonnés ou avariés. Après le test, on présentait le plat « à couvert » (sous une serviette ou un couvercle) sur un meuble appelé « crédence ». La crédence est près de la fenêtre, à gauche de la cheminée.

4- D'après ce que tu sais de la crédence, trouve l'origine de l'expression :

« Mettre le couvert » : _____

Chambre de parement (salle 6)

Au Moyen Âge, « chambre » désigne toute salle, et pas seulement une pièce à dormir : on pouvait aussi y travailler, y manger et y recevoir des invités importants. Pourtant à la fin du Moyen Âge, on veut spécialiser les pièces : ainsi, dans les grandes résidences, il y avait la chambre de parement, servant à la réception des invités, et la chambre de retrait, uniquement réservée à la vie privée.

1- Le seigneur déposait sur les étagères du dressoir (près de la fenêtre) des objets luxueux (orfèvrerie, flambeaux d'argent, pots d'épices...). Pourquoi à ton avis ?

2- À ton avis, ce dressoir pouvait-il être démonté ?

Le rythme de la journée suivait celui du soleil. On se levait et on se couchait avec lui. Éclairer les salles était un luxe et présentait des risques d'incendie.

3- « Fais le jour » sur tous les systèmes qui permettent de s'éclairer ! Dessine deux objets. Imagine leur mode d'emploi par des annotations.

Chambre de retrait (salle 7)

Dans cette chambre, le seigneur peut profiter d'un espace plus intime.

1- Nomme un endroit où le seigneur peut s'isoler et se cacher des regards.

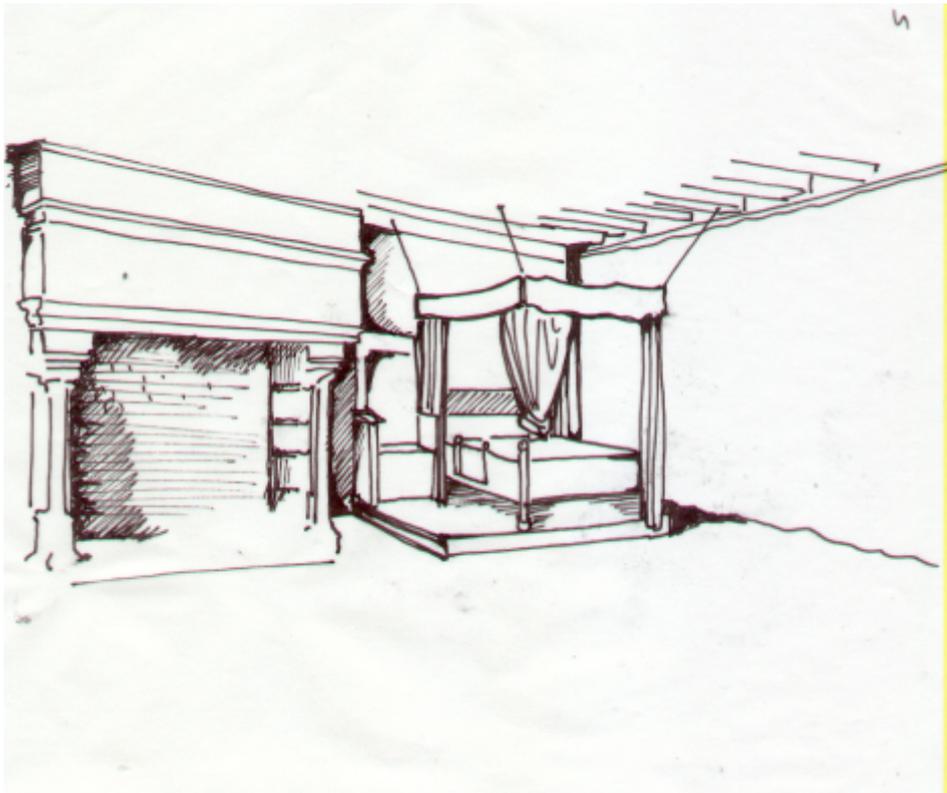
Le château est humide et difficile à chauffer. Il faut donc trouver un moyen de conserver la chaleur l'hiver.

2- Sur le dessin ci-dessous :

Indique avec une flèche ce qui procure de la chaleur

Hachure ce qui isole le lit du froid.

Quels autres éléments dans la chambre, et qui ne figurent pas sur le dessin, peuvent isoler du froid ?



Salle du mariage (salle 8)

Cette pièce était l'une des trois grandes salles de réception du château. C'est ici qu'eut lieu le mariage d'Anne de Bretagne et de Charles VIII.

- 1- Regarde le spectacle qui va être diffusé.
- 2- Sur le dessin, indique avec une flèche Louis XII, qui sera le second mari d'Anne de Bretagne.



Chambre de la dame (salle 9)

Les membres de la noblesse ne travaillent pas de leurs mains : ils partagent leur temps entre la politique, la gestion de leurs biens, la guerre mais aiment aussi les fêtes, les banquets, la nature, la chasse ...

Observe la tapisserie : *La verdure à petits personnages*.
Que font les « petits personnages » dans « la verdure » ?

Chambre des enfants (salle 10)

Jacques Siegfried a voulu évoquer la vie quotidienne des enfants.

Nomme les objets qui évoquent l'enfance dans cette pièce :

Cabinet d'art sacré (salle 12)

Au XV^{ième} siècle, la vie religieuse est intimement liée à la vie quotidienne.

Nomme des figures religieuses que tu vois dans cette pièce :

Salle des Preux (salle 13)

Au XV^{ième} siècle, les seigneurs avaient la nostalgie du temps de la chevalerie, et rêvaient d'évasion, d'autres horizons. Ils étaient attachés à la fois aux valeurs chevaleresques, aux usages et aux privilèges de l'aristocratie, à la chasse, et se montraient aussi curieux de découvrir des nouveautés.

Après avoir regardé les tapisseries, trouve le point commun entre tous les chevaliers. Quel est leur rôle dans la société médiévale ?

Salle de Luini (salle 16)

Cette salle témoigne de l'évolution des goûts du seigneur à partir du XV^{ième} siècle. Nous ne sommes plus au Moyen Âge : le mobilier et les décorations, indiquent que nous entrons dans la Renaissance. Les seigneurs se déplacent moins, comme le montrent le coffre et l'armoire, qui sur pieds ou plus lourds, n'ont plus pour but d'être transportés. La décoration reflète aussi ce changement de mode de vie.

Observe les murs : tu vois une scène peinte « à la fresque »

Remplis le tableau ci-dessous pour comparer cette scène à une tapisserie

	La tapisserie	La scène peinte « à la fresque »
A-t-elle un but de décoration ?		
Peut-elle isoler du froid ?		
Peut-on la déplacer ?		

